

வகுப்பு - 9

பாடம் : தமிழ்

இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு

இயல் - 7

பாடம் 1 : இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு

பலவுள் தெரிக

1. இந்திய தேசிய ராணுவம் _____ இன் தலைமையில் _____ உருவாக்கினார்

- அ) சுபாஷ் சந்திரபோஸ், இந்தியர் ஆ) சுபாஷ் சந்திரபோஸ், ஜப்பானியர்
இ) மோகன் சிங், ஜப்பானியர் ஈ) மோகன் சிங், இந்தியர்

விடை : இ) மோகன் சிங், ஜப்பானியர்

2. கூற்று : இந்திய தேசிய ராணுவப் படைத்தலைவராக இருந்த தில்லான், 'இந்திய தேசிய ராணுவத்தின் இதயமும் ஆத்மாவும் தமிழர்கள்தான்' என்றார்.

காரணம் : இந்திய தேசிய இராணுவத்திற்கு வலுச்சேர்த்த பெருமைக்கு உரியவர்கள் தமிழர்கள்.

- அ) கூற்று சரி, காரணம் சரி ஆ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு
இ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு

குறுவினா

1. இந்திய தேசிய ராணுவத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த தமிழ் வீரர்கள் யாவர்?

- கேப்டன் தாசன் ஜானகி
- அப்துல்காதர் இராஜாமணி
- சிதம்பரம் கேப்டன் லட்சுமி
- லோகநாதன் இராமு

2. தாய்நாட்டுக்காக உழைக்க விரும்பினால் எப்பணியைத் தேர்ந்தெடுப்பீர்கள்? ஏன்?

நான் இராணுவப்பணியை தாய் நாட்டுக்காக உழைக்க தேர்ந்தெடுப்பேன். ஏனெனில் தாய் நாட்டைப்பாதுகாக்கவும், இந்திய ஒருமைப்பாட்டையும் இறையாண்மையைப் பேணவும் கிடைத்த வாய்ப்பாக இராணுவப் பணியைக் கருதுகிறேன்.

3. 'டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்' என்ற முழக்கம் யாரால் எப்போது செய்யப்பட்டது?

நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் பொறுப்பை ஏற்க ஜெர்மனியில் இருந்து சிங்கப்பூர் வந்தார். 1943 - ஆம் ஆண்டு சூலை மாதம் 9 ஆம் நாள் பொறுப்பை ஏற்கும் போது 'டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள்' (டெல்லி சலோ) எனப் போர் முழக்கம் செய்தார்.

சிறுவினா

1. குறிப்பு வரைக : டோக்கியோ கேடட்ஸ்

- இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் இருந்து 45 வீரர்கள் நேதாஜியால் தேர்வு செய்யப்பட்டு வான்படைத் தாக்குதலுக்கான சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்காக, ஜப்பானில் உள்ள இம்பீரியல் மிலிட்டரி அகாடமிக்கு அனுப்பப்பட்ட பயிற்சிப் பிரிவின் பெயர்தான் டோக்கியோ கேடட்ஸ்
- இரண்டாம் உலகப்போர்ச்சூழலில் இந்திய தேசிய இராணுவ வீரர்கள் பர்மாவில் இருந்துகாட்டு வழியாகப் பயணம் செய்து சயாம் மரண இரயில் பாதையைக் கடந்து, படகு வழியாகத் தப்பி கப்பல் ஒன்றில் ஏறி, சீறும் அலைகளில் சிக்கித் தவித்து 45 பேரும் ஜப்பானின் கியூசு தீவை அடைந்து பயிற்சி பெற்றனர்.
- பனி படர்ந்த மைதானத்தில் காலை 5 மணிக்கு குளிர் ஜீரோ (சுழியம்) டிகிரிக்கும் கீழ் இருக்கும் நிலையில் சிறப்புப் பயிற்சிகள் பெற்றனர். இவர்களே டோக்கியோ கேடட்ஸ் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

2. பனியிலும், மலையிலும் எல்லைக் காக்கும் இந்திய வீரர்களின் பணியைப் பாராட்டி உங்கள் பள்ளிக் கையெழுத்து இதழுக்கு ஒரு துணுக்குச் செய்தியை எழுதுக.

இந்தியா – பாகிஸ்தான் எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோடு இருக்கும் ஜம்மு – காஷ்மீரில் உள்ள ஒரு பகுதி கார்கில், ஸ்ரீநகரையும் இணைக்கும் தேசிய நெடுஞ்சாலை அருகில் உள்ள பகுதி , பனிபடர்ந்த இமயமலைப்பகுதி எப்பொழுதும் குளிர் சுழியத்திற்கு (-) கீழ்தான் இருக்கும்

1999ஆம் ஆண்டு குளர்காலத்தில் -20⁰ குளிர் நிலையில் இந்திய இராணுவம் படைகளை மலை உச்சியில் இருந்து கீழே இறக்கியது. இந்தச் சூழலில் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தினர் கார்கிலில் எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக்கோட்டைத் தாண்டி ஊடுருவினர். மாடு மேய்ப்போர் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தினரைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்து இந்திய இராணுவ கேப்டன் சவுரப் காலியாவிடம் தெரிவித்தனர். இந்திய தரைப்படை, கப்பல்படை விமானப்படை அசுரவேக தாக்குதலைத் தொடுத்தது . பாகிஸ்தானின் கராச்சி துறைமுகத்திற்கு சரக்கு கப்பல்கள் செல்ல முடியாதபடி நடுக்கடலில் தடுத்தது இந்திய கடற்படை.

போர் விமானங்களும் குண்டுகளை வீசின. மிக் 27, மிக் 21, எம்.ஐ.17 ஆகிய 3 விமானங்களை இந்தியா இழந்தது. பாகிஸ்தான் இராணுவ வீரர்களில் 4000 பேரும் இந்திய தப்பில் 527 பேரும் பலியானார்கள். போர் முடிவில் கார்கில் பகுதியில் இருந்து பாகிஸ்தான் இராணுவம் பின்வாங்கியது. போர் முடிவுக்கு வந்த ஜூலை 26 கார்கில் போர் வெற்றி தினமாக கடைபிடிக்கப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட சி.ஆர்.பி.எப் வீரர்களால் தான் நாம் நிம்மதியாக உறங்க முடிகிறது. பேரிடர் காலங்களில் நிலையைச் சமாளிக்க முடிகிறது.

பாடம் 2 : சீவக சிந்தாமணி

நுழையும் முன்

- ❖ சங்க இலக்கியங்கள் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களாக அமைந்தவை
- ❖ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறக்கருத்துக்களைக் கூறுபவை.
- ❖ பின்னர்தான் ஒப்பிலா தலைவன் ஒருவனது வாழ்க்கையைப் பாடும் காவியங்கள் மலர்ந்தன.
- ❖ இவ்வகையில் சீவகனை ஒப்பிலாத் தலைவனாகக் கொண்டு தோன்றிய காப்பியமே “சீவக சிந்தாமணி” ஆகும்.
- ❖ இன்பங்களைத் துறந்து துறவு பூணவேண்டும் என்பதே இக்காப்பியத்தின் மையக்கருத்து
- ❖ ஏமாங்கத நாட்டின் வளத்தைத் திருத்தக்க தேவர் வருணிக்கும் பகுதியே நம் பாடப்பகுதி.

நூல் குறிப்பு

- ❖ சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகியவை ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- ❖ ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றே சீவக சிந்தாமணி ஆகும்
- ❖ இந்நூல் விருத்தப் பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம் ஆகும்
- ❖ இந்நூல் 'சீவகன்' என்னும் அரசனின் வரலாற்றை விரித்துக் கூறுவதால் சீவக சிந்தாமணி எனப் பெயர் பெற்றது
- ❖ சீவகன் எட்டுப்பெண்களை மணந்து இன்புற்று வாழ்ந்த மண நிகழ்ச்சியை சுவைபட விளக்குவதால் 'மண நூல்' என்றும் பெயர் பெற்றது.
- ❖ சீவக சிந்தாமணியில் 3147 பாடல்கள் உள்ளன
- ❖ காந்தருவத்தை இலம்பம் முதல் 'முக்தி இலம்பம்'முடிய 13 இலம்பகங்கள் உள்ளன.
- ❖ இந்நூல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப் பொருள்களையும் தெளிவாக விளக்குகிறது.
- ❖ இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இன்பம் நிலையாமை, முதலான நிலையாமைகளை நெஞ்சம் நிற்கும் வண்ணம் நயம்பட எடுத்துரைக்கிறது.
- ❖ நிலையான இன்பம் இறைவனின் பாதமாகிய வீடுபேறே என்பதை இந்நூல் உணர்த்துகிறது.
- ❖ தமிழ் மொழிக்கு இலியட்டும் இதுவே, ஒடிசியும் இதுவே என ஜி.யு போப் அவர்கள் இந்நூலைப் பாராட்டுகிறார்.

Next Generation School

ஆசிரியர் குறிப்பு

- ❖ இந்நூலின் ஆசிரியர் திருத்தக்கதேவர்
- ❖ திருத்தக்கதேவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.
- ❖ சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்
- ❖ இவருக்குத் திருத்தகு முனிவர், திருத்தக்க மகாமுனிவர், திருத்தக்க முனிகள், தேவர் என வேறு பெயர்களும் உண்டு
- ❖ துறவியர்க்கும் இன்பச்சுவை மிக்க இலக்கியம் இயற்ற முடியும் என்று நிறுவும் வகையில் இக்காப்பியத்தை (சீவக சிந்தாமணியை) இயற்றினார்.
- ❖ சீவக சிந்தாமணி பாடுவதற்கு முன்னோட்டமாக இவர் பாடிய நூல் “நரி விருத்தம்” ஆகும்.
- ❖ “நாமகள் இலம்பகத்தில்” நாட்டு வளம் பகுதியில் அமைந்துள்ள “ஏமாங்கத நாட்டின் வளம்” கூறுவதே நம் பாடப்பகுதியாகும்.

குறுவினா

1. கருக்கொண்ட பச்சைப்பாம்பு எதற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது?

கருக்கொண்ட பச்சைப்பாம்பு நெற்பயிர்கள் தோற்றத்திற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது

சிறுவினா

1. ஏமாங்கத நாட்டில் எவையெல்லாம் ஆயிரக்கணக்கில் இருப்பதாகத் திருத்தக்க தேவர் பாடியுள்ளார்?

- ❖ வளம் நிறைந்த ஏமாங்கத நாட்டில் உள்ள ஊர்களில் நாள்தோறும் வகையான உணவுகள் இருக்கும்.
- ❖ பசி என்று வருவோருக்கும், நாடி வருவோருக்கும் அறச்சாலைகள் ஆயிரம் இருக்கின்றன
- ❖ மகளிர் தம்மை ஒப்பனை செய்ய மணிமாடங்கள் ஆயிரம் இருக்கின்றன.
- ❖ செய்தொழிலில் சோம்பல் இல்லாத கம்மியர் ஆயிரமாயிரமாய் இருக்கின்றனர்
- ❖ ஏமாங்கத நாட்டிலே இல்லாதவை இல்லை என்னும் வகையில் ஆயிரக்கணக்கான நிகழ்வுகள் குறைவின்றி நிகழ்கின்றன.

Next Generation School

பாடம் 3 : முத்தொள்ளாயிரம்

நூல் குறிப்பு:

சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்னும் மூவகைப்பகுப்பில் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் 300 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் $3 \times 300 = 900$ பாடல்கள் பாடப்பட்டதால் முத்தொள்ளாயிரம் எனப்பட்டது.

நூலின் மரபு குறிப்பு:

முத்தொள்ளாயிரம் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் “விருந்து” என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்தது.

900 பாடல்களில் தற்பொழுது 130 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது.

வெண்பாவால் எழுதப்பட்ட நூல் இது.

மன்னர்களின் பெயரைக் குறிப்பிடாமல் சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்று பொதுவாகவே பாடுகிறது.

இந்நூலின் 108 பாடல்கள் புறத்திரட்டு என்னும் நூலில் இருந்து கிடைத்துள்ளன.

அவை முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் பெயரில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் ஆசிரியர் யார் என அறிய முடியவில்லை

இந்நூலை இயற்றியவர் ஐந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

இந்நூல்:

சேரநாட்டை - அச்சம் இல்லாத நாடாகவும்

சோழநாட்டை - ஏர்க்களச்சிறப்பும் போர்க்களச் சிறப்பும் உள்ள நாடாகவும்

பாண்டிய நாட்டை - முத்துடைய நாடாகவும் சிறப்பித்துக் காட்டுகிறது.

சேரநாடு:

சேரநாட்டின் வளத்தினையும், மக்களின் அச்சமற்ற வாழ்வினையும் இப்பாடல் ஒரு சேர புகழ்கின்றது

சேறு நிறைந்த பொய்கைகளும், நீர் வளம் மிக்க வயல்களும் சேரநாட்டில் மிகுதி.

சேறுபட்ட நீர்வளம் மிகுந்த வயல் பகுதிகளிலும், பொய்கைகளிலும் அரக்கு நிறம் செவ்வாம்பல் (செவ்வல்லி)மலர்கள் மெல்ல தன் வாயவிழ்ந்து விரிந்தன.

அவற்றைக்கண்ட நீர்ப்பறவைகள் வெள்ளத்தில் தீப்பிடித்து விட்டது என எண்ணின.

தன் குஞ்சுகளைத் தீயிலிருந்து காப்பாற்ற நினைத்துத் தம் கைகளான சிறகுகளைப் படபடவென அடித்து அவற்றை அணைத்துக்கொண்டன

இந்தப்பறவைகளின் ஆரவாரம் தவிர மக்கள் துயர மிகுதியால் செய்யும் ஆரவாரத்தைச் சேர நாட்டில் காண இயலாது என்கிறார் புலவர்.

இதற்குக் காரணம் கூறுவார் போல் “நச்சிலை வேல் கோக்கோதை” என்று மன்னனைக் குறிப்பிடுகிறார்.

சேரன் ஏந்திய வேல் நஞ்சு பூசப்பட்டிருப்பது. எனவே பகைவர் அவன் மேல் பேரச்சம் கொண்டுள்ளனர் என்பது குறிப்பு.

குறுவினா

1. அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பால் வாயவிழ இவ்வடியில் சேற்றையும் வயலையும் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

அள்ளல் - சேறு

பழனத்து - வயல்

சிறுவினா

1. சேர, சோழ, பாண்டி நாட்டு வளங்களை முத்தொள்ளாயிரம் வழி விளக்குக.

சேரநாடு:

சேறுபட்ட நீர்வளம் மிகுந்த வயல் பகுதிகளில் அரக்கு நிறம் கொண்ட செவ்வாம்பல் (செவ்வல்லி)மலர்கள் மெல்ல தன் வாயவிழ்ந்து விரிந்தன. அவற்றைக் கண்ட நீர்ப்பறவைகள் வெள்ளத்தில் தீப்பிடித்தது என எண்ணி

தம் தமது கைகளான சிறகுகளைப் படபடவென அடித்து தம் குஞ்சுகளைத் தீயினின்று காப்பாற்றும் பொருட்டு அணைத்துக்கொண்டன

இப்பறவைகளின் இத்தகு ஆரவாரம் தவிர மக்கள் துயர மிகுதியால் செய்யும் ஆரவாரத்தைச் சேர நாட்டில் காண இயலாது

சோழநாடு:

சோழநாடு ஏர்க்களச்சிறப்பையும், போர்க்களச் சிறப்பையும் கொண்டிருந்தது. வயலில் விளைந்த நெல்லை அறுவடை செய்து காக்கும் உழவர்கள் நெற்போரின் மீது ஏறி நின்று கொண்டு அருகில் இருக்கும் உழவர்களைப் பார்த்து “நாவலோ” என்று கூவி அழைப்பர். நாவலோ “இந்நாள் வாழ்க சிறக்க” என்று பொருள்) இவ்வாறு வயல் வளம் மிகுந்ததாகக் காணப்பட்டது சோழநாடாகும்

பாண்டியநாடு:

வெண்கொற்றக்குடையை உடைய தென்னவனாகிய பாண்டியனுடைய ஒளி பொருந்திய நாட்டின் கண்” என்கு நோக்கினும் முத்துக்குவியலே காணப்பட்டது.

வெண்சங்குகள் மணலில் ஈனுகின்ற இளஞ்சினையும், குவிந்து கிடக்கின்ற புன்னை மரத்தின் அரும்புகளும், பாக்கு மரங்களின் பாளைகளில் இருந்து சிந்திய மணிகளும் முத்துக் குவியல்களைப் போலவே காட்சியளித்தன என்று முத்தொள்ளாயிரம் மூன்று நாடுகளின் வளங்களையும் எடுத்துக் கூறுகிறது.

பாடம் 5 : மதுரைக்காஞ்சி

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி):

- ❖ பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று மதுரைக்காஞ்சி, காஞ்சி என்பதற்கு “நிலையாமை” என்று பொருள் .
- ❖ மதுரையின் சிறப்புகளையும் நிலையாமைத் தத்துவத்தையும் மையமாகக் கொண்டு இந்நூல் அமைந்துள்ளதால் மதுரைக்காஞ்சி எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ இந்நூல் 782 அடிகளைக் கொண்டது. 354 அடிகள் மதுரையடைப்பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.
- ❖ இந்நூலைப் “பெருகுவலி மதுரைக்காஞ்சி” என்று வேறு பெயரிட்டும் அழைப்பர்
- ❖ இந்நூலின் பாட்டுடைத்தலைவன் “தலையாலங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்” ஆவார்.
- ❖ பத்துப்பாட்டுகளுள் மிகுதியான அடிகளை உடைய நூல் மதுரைக்காஞ்சியே ஆகும்.
- ❖ “முடி சார்ந்த மன்னரும் முடிவில் பிடிசாம்பல் ஆவார்.

என்ற நிலையாமை தத்துவத்தைக் கூறி மன்னனை வீடு பேற்றின் நிமித்தம் நெறிப்படுத்திய நூல் ஆகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

மதுரைக்காஞ்சியை இயற்றியவர் மாங்குடி மருதனார். திருநெல்வேலி மாவட்டம் “மாங்குடி” என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் “மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர்” என்றும் “காஞ்சிப்புலவனார்” சிறப்பிக்கப்பட்டார். எட்டுத்தொகையிலும் பதின்மூன்று பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

அவை

அகநானூறு – (89வது பாடல்)
நற்றிணை – (2) (120, 123)”
ஆகியவற்றைப் பாடியுள்ளார்

குறுந்தொகை – 3 (164இ 173இ 302)”

புறநானூறு – 6 (24, 26, 313, 335, 372, 396)

பாடலின் பொருள் :

- ❖ மதுரை மாநகரிலே ஆழமான, தெளிந்த நீரையுடைய அகழி உள்ளது. பலகற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட மதில் வளைவு உயர்ந்துள்ளது.
- ❖ பழமையானதும், வலிமை மிக்கதும் தெய்வத்தன்மை பொருந்தியதுமாகிய வாயில் உள்ளது. வாயில் கதவுகளில் நெய்ப்பூசியதால் கரிய நிறமும், வலிமையும் உடையதாய் மாறிவிட்டன.

- ◆ மேகங்கள் உலவும் மலைமுகடுகளைப் போல மாளிகைகள் ஒங்கி உயர்ந்து உள்ளன. இடைவிடாது பாய்ந்தோடும் வைகையைப் போல மக்கள் வாயில் வழி சென்று கொண்டே இருக்கின்றனர்.
- ◆ மண்டபம், கூடம், அடுக்குகளை என பல்வேறு அங்கங்களை உடையதாய், வான்வரை ஒங்கிய தென்றல் காற்று இசைத்து நுழையும் பலசாளரங்களைக் கொண்ட நல் இல்லங்கள் உள்ளன.
- ◆ ஆறு போன்ற அகன்ற நீண்ட தெருக்களில் மலையெனக் குவிந்து கிடக்கும் பொருள்களை வாங்க வந்த மக்கள் பேசும் பல்வேறு மொழிகள் ஒலிக்கின்ற நகரம்.
- ◆ விழா பற்றிய முரசறைவோனின் முழக்கமானது பெருங்காற்று புகுந்த கடலொலி போல் ஒலிக்கிறது.
- ◆ இசைக்கருவிகளை இயக்குவதால் உண்டாகும் இசை, நீர்நிலைகளைக் கைகளினால் குடைந்து விளையாடும் தன்மை போல எழுகின்றது.
- ◆ இசையைக் கேட்ட மக்கள் தெருக்களில் ஆரவாரத்தோடு ஆடுகின்றனர். பெரிய தெருக்களில் இருக்கும் நாளங்காடியும், அல்லங்காடியும் ஒவியங்கள் போலக் காட்சியளிக்கின்றன என்று மதுரைக்காஞ்சி, மதுரையின் பெருமையைக் கூறுகிறது.

குறுவினா

1. மதுரைக்காஞ்சி – பெயர்க்காரணத்தைக் குறிப்பிடுக

- ◆ காஞ்சி என்றால் நிலையான என்று பொருள் “மதுரை” நகரைக் குறிக்கும்
- ◆ மதுரை நகரின் சிறப்புகளைப் பாடுவதாலும், நிலையாமையைப் பற்றியக் கருத்துகளை கூறுவதாலும் இப்பெயர் பெற்றது.

குறுவினா

1. “மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல “, இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக

இடம் :

மாங்குடி மருதனார் இயற்றிய மதுரைக்காஞ்சி என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

மதுரையின் வளங்களையும், விழாக்களையும் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது புலவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

விளக்கம்:

ஆறு போன்ற அகன்ற தெருக்களில் பல்வேறு பொருள்களை வாங்க வந்த பல்வேறு மொழி பேசும் மக்களின் ஒலியோடு விழாக்கள் பற்றிய அறிவிப்புகள் ஒலிக்கின்றன. “முரசறைவோனின் முழக்கம் பெருங்காற்று புகுந்த கடலொலி போல்” ஒலிக்கிறது. இதனையே “மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல “ என்றார் மாங்குடி மருதனார்.

நெடுவினா சந்தை

1. எங்கள் ஊர் சந்தை என்னும் தலைப்பில் நாளிதழ் செய்தி ஒன்றை எழுதுக

நாளிதழ் செய்தி

மானூர் சந்தையின் புகழ்:

ஜீன் 16 – நம் மக்களின் வணிக முறைகளில் ஒன்று சந்தை, தினசரி சந்தை, வாரச்சந்தை என இரண்டு உண்டு. எங்கள் ஊரில் வாரச் சந்தை தான் வாரத்தில் ஒரு நாள் (சனிக்கிழமை) மட்டும் கூடும். எங்கள் ஊர் சந்தையில் எம் கிராமத்திலும், பக்கத்து கிராமத்திலும் விளையும் காய்கறி, கீரை, தானிய வகைகள் விற்பனைக்கு வரும். பக்கத்து மலைப்பகுதியில் இருந்து மிளகு, மல்லி, சீரகம் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்வார்கள்.

காய்கறிகள், தானிய வகைகள், மளிகைப் பொருட்கள், தின்பண்டங்கள், ஈயம், மண், இரும்பு பாத்திரங்கள் தோட்டவேலை செய்வதற்கு உரிய களைக்கொத்தி, மண்வெட்டி, மேலும் துணி மணி வகைகள் என அனைத்தும் எம் ஊர் சந்தையில் வாங்கலாம்.

நூற்றுக்கணக்கான கிராம மக்களுக்கு நேர்மையான விலையில் அனைத்தும் கிடைக்கும். என் தாத்தா சிறுவயதில் சந்தைக்குச் செல்லும் பொழுது திருவிழாவிற்குப் போவது போல் மகிழ்ச்சியாகச் செல்வாராம். ஏனெனில் அக்காலத்தில் கழைக்கூத்து, பொம்மலாட்டம் கூட சந்தைவெளியில் உண்டாம்.

எங்கள் ஊர்ச்சந்தையிலே ஆடு, மாடு வாங்குவதை நினைச்சாலே வேடிக்கையாக இருக்கும். துண்டைப் போட்டு கைகளை மறைச்சு விலை பேசுவது ஒரு பக்கம் பல், வால், கொம்பைப் பார்த்து விலை பேசுவது என ஒவ்வொரு வாரம் ஒவ்வொரு உத்தியைக் கையாள்வர் சந்தை விற்கும் வாங்கும் வணிகத்தளம் மட்டுமல்ல, உறவுகளுக்கு உயிரூட்டும் இடமாகவும் இருக்கும்.

வாங்க! வாங்க! என கல்யாண வீடு போல வரவேற்று நலம் விசாரித்த பின்பு தான் வியாபாரம் தொடங்கும்.

எம் ஊர் சந்தையில் வியாபாரிக்கும் வாடிக்கையாளருக்குமான உறவு என்பது வெறுமனே பொருளை விற்று வாங்கும் உறவாக மட்டும் இருப்பதல்ல. சந்தையில் பழகியவர்கள் சம்பந்தியான கதைகளும் உண்டு.

சந்தையின் சாதாரண விசாரிப்புகளிலும் நேசம் உண்டு, நேர்மை உண்டு

நீங்களும் ஒரு முறை எங்கள் சந்தைக்கு வந்துதான் பாருங்களேன்.

பாடம் 6 : ஆகுபெயர்

சிறுவினா

1. தற்குறிப்பேற்ற அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக

அணிவிளக்கம் :

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தம் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி (தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் + அணி)

எ.கா.

அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பால் வாயவிழ

வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவெரீஇப்பு ன்ளிணம்தம்

கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ

நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு

அணிப்பொருத்தம் :

சேறுபட்ட, நீர்வளம் மிகுந்த வயல் பகுதிகளில் செவ்வாம்பல்மலர் விரிவது இயல்பான நிகழ்வு. இதைக்கண்ட நீர்ப்பறவைகள் வெள்ளத்தில் தீப்பிடித்து விட்டதாக எண்ணியதாக கவிஞர் தன் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறியதால் தற்குறிப்பேற்ற அணி

2. பண்பாகு பெயர், தொழிலாகு பெயர் - விளக்குக

பண்பாகு பெயர் :

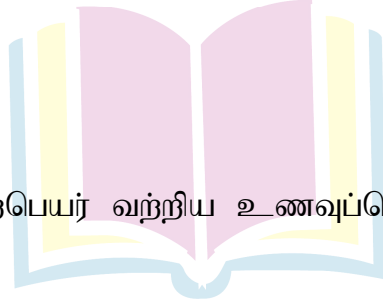
‘மஞ்சள் பூசினாள்’

‘மஞ்சள் என்னும் பண்பு, அவ்வண்ணத்தில் உள்ள கிழங்குக்கு ஆகி வந்துள்ளது

தொழிலாகு பெயர் :

‘வற்றல் தின்றான்’

‘வற்றல் என்னும் தொழிற்பெயர் வற்றிய உணவுப்பொருளுக்கு ஆகிவந்துள்ளது



Next Generation School

பலவுள் தெரிக

1. கார் அறுத்தான் - எவ்வகை ஆகு பெயர்?

அ) பொருளாகு பெயர்

ஆ) சினையாகு பெயர்

இ) காலவாகு பெயர்

ஈ) கருவியாகு பெயர்

விடை : இ) காலவாகு பெயர்

2. பொருத்தமான விடையைத் தேர்க

அ) வகுப்பறை சிரித்தது

- 1. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்

ஆ) மஞ்சள் பூசினாள்

- 2. காரியவாகு பெயர்

இ) பைங்கூழ் வளர்ந்தது

- 3. பண்பாகு பெயர்

ஈ) ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம்

- 4. இடவாகு பெயர்

சிறுவினா

1. ஆகு பெயர் என்றால் என்ன? அதன் வகைகள் எத்தனை?

- ஒன்றின் இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றிற்குத் தொன்று தொட்டு ஆகி வருவது ஆகுபெயர் ஆகும்.
- தொல்காப்பியர் ஆகுபெயர்கள் ஏழு வகைப்படும் எனவும், நன்னூலார் பதினைந்து எனவும் வகுத்துள்ளனர்.



Next Generation School